التّصحيح الذّاتي:

الموضوع : النّصّ الأدبي بعنوان: أمم العروبة

الموضوع : حروف الجرّ

الموضوع: النّصّ التّواصلي: الالتزام في الأدب

الموضوع: حروف العطف ومعانيها

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

الموضوع: النّصّ الأدبي بعنوان: أمم العروبة

أ- المعنى:

1- قال الشاعر هذه الأبيات حين زاد تفكّك الأمة وتشرذمها وتربص العدو بها من حين لآخر، وازدياد همومها مع هذا العدو الذي أخضع ولازال يخضع الكثير من شعوبها والسيطرة على كنوزها. والتّدخّل في شؤونها ...

2- خوفها من حلول الاضطرابات والقلاقل والتبعية للغير ومن الانقسامات التي تحول دون تحقيق الوحدة العربية المنشودة.

3- نعم إن في تاريخ هذه الأمة ما يثبت ذلك. فعدم اليقظة والخلافات الداخلية وعدم الأخذ بأسباب القوة من الأسباب الرئيسية التي مكّنت العدو من تنفيذ مخطّطاته ومشاريعه في هذه الأمة.

4 - السبيل الذي رسمه للأمة كي تنهض يتمثل في ضرورة تحقيق الوحدة العربية والتقدم والتحرر من أشكال الهيمنة والاتخاذ بأسباب القوة، وكلّ هذا نجده في معاني أفعال الأمر التي استخدمها في النّص.

5- اللّغة التي يفهمها أهل هذا الزمان هي لغة القوة والنار لا غير.

المقصود بأهل هذا الزمان هم الذين يسيطرون على مناطق العالم وعلى خيرات الشعوب والتدخل في شؤون الغير بشتى الشعارات والمبررات.

المنطق السائد في هذا الزمان هو منطق القوة والحديد وإجبار الضعيف على الاستسلام وعرض خيراته أمام العدو لينهبها.

6 - يجب أن تقابل الأمة هذا المنطق بالحرص على تحقيق وحدتها واليقظة الدائمة وتحقيق التضامن بين أبنائها واستغلال طاقاتهم وتوجيهها توجيها سليما.

7- الأمة التي يعيش في أكنافها هذا الشاعر هي أمة متهالكة فاقدة لأمجادها غافلة عن مصالحها مهددة في أمنها واستقلالها.

8- المسؤول عن ذلك يرجع إلى الاستعمار ومشاريعه، وظهوره في وجوه جديدة من جهة، وغياب استراتيجية موحدة لدى هذه الأمة، وكثرة خلافاتها وانقساماتها وغيرها...

9- الأمة العربية لها تاريخ مجيد صنعه الآباء والأجداد من قبل في العصور الذّهبية وازدهار الحضارة في الأندلس والخلافة الإسلامية في العصر العباسي وفي فترات أخرى.

10- طريقة إحياء هذا المجد تكون بالرجوع إلى منابع الدين وإلى الأخذ بأسباب القوة التي بنت عليها الدول العظمى قوتها.

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

11- الشّاعر يبدو ملتزما بقضايا أمته من خلال اتّخاذ موقف شجاع من القضايا التي يتناولها ورغبته القوية في الإصلاح والتغيير.

ب – المبنى:

1- بدأ الشاعر أبياته بالنداء للتّنبيه وتخصيص كلامه لأمته.
2- استعمل الشّاعر عدة أفعال أمر كلّ فعل يفيد طلب عمل معين: من حثّ على العمل، والتّقدم، وترك المضاجع، والسهر، وانتهاج السبيل الصحيح، وجمع القوى، وتحقيق الوحدة، ونظم الأمور، والتّحرر.
3- مال الشاعر إلى البساطة والوضوح وسهولة اللّفظ لإيصال أفكاره ونداءاته إلى الجماهير العربية على اختلاف مستوياتها، وبما أنّه هو ابنها يدرك جيدا طبيعة هذه المجتمعات.
4- يغلب على النّص الأسلوب الإنشائي من أمر ونداء واستفهام. والإنشاء يناسب هذا المقام لأن الشّاعر ينصح ويحثّ.
5- ما الصورة البلاغية التي تراها في قوله "فدعي المضاجع "- "انفضي عنك الكرى "؟
6- الغرض من الاستفهام في البيت السادس هو إبداء الحيرة في عدم وجود حلول أخرى للاستفهام الأول (فبمن تصان؟)، وغرض استصغار النوم وشكواهم في الاستفهام الثّاني (فيم شكوى النّوم).
أما غرض النّداء فهو التّنبيه، والأمر: الحثّ والنّصح.
7- الصورة الواردة في قوله: دعي المضاجع – انفضي الكرى: كنايتان عن السهر واليقظة. ففي الكنايتين دليل مادي على المعنى (مضاجع – وترك النوم). ولا يخفى عليك أن للكناية أثرا في الكلام كتجسيد المعنوي وإقامة الدليل على صحة المعنى، وتمكين المرء من التعبير حين يعجز.

ج – الاستخلاص :

1- يبدو الشّاعر من خلال قصيدته شاعرا ملتزما بقضايا أمته، قوميا، مدافعا عنها بشجاعة، حريصا على وحدتها، مؤمنا برسالته اتجاهها.
2- الواقع الذي يعيشه الشاعر في ظلّ أمته هو واقع مر، مثقل بالهموم والإحباط والمآسي والهزائم والنّكسات.
3- الشّاعر كان أكثر واقعية في حديثه عن الأمة وذلك حين وصف هذا الواقع بمشكلاته وعيوبه ونقائصه، كان يريد إصلاحه وتغييره وإيجاد الدواء لكلّ داء.
4- وفّق الشّاعر إلى حد بعيد في نقل أحاسيسه ومشاعره من خلال نصائحه وصرخاته الصادقة وخوفه على مصير أمته، خاصة أنه يعيش هذا الواقع بمرارته ويذوق منه يوميا كما يذوق أبناء جلدته، فهو

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

يعيش التّجربة ويعبر عنها بصدق وقوة، وسبيله في ذلك انتقاء الكلمات ذات الوقع القوي في النّفس وذات التّأثير في الوجدان.

5- نعم إن الكلمة الشعرية كثيرا ما أفلحت وأثمرت، فقد استنهضت العزائم، وأيقظت الضمائر، وعبأت النفوس وشحنتها بالطاقة في كل العصور، لا سيما أيام الأزمات والاحتلالات، الأمر الذي نجد العكس في الكثير من اللقاءات العربية التي لم تكن مجدية في توقيف جرائم الأعداء وصون حقوق الشّعوب العربية، فالتّقتيل كثير، وانتهاك الحرمات متواصل، والاعتداء على المقدسات مستمر، واستنزاف الخيرات في وضح النّهار.

❁❁❁

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

الموضوع: حروف الجرّ

التّصحيح الذّاتي:

1- استخراج حروف الجرّ من النّصّ:

علي ه – إلى رؤية - ب مناظرها – على أنها – مِن زهر – في سمائها – من نجوم – إلى ذلك – على القراءة – من أحد – في أن – ك مثلها – ب محتاج – إلى من – ل ضرورة. على عينيك- ب القراءة – في الضوء – من الكتاب – من الورق – ل لضوء – إلى الطبيب.

2- تحديد معاني حروف الجرّ:

- سار باللّيل ---------- ظرفية.
- القطار كالأفعى. ---------- تشبيه.
- يا للمسعفين للجرحى. ---------- استغاثة + اختصاص.
- وضع الزهر على قبور الشهداء. ---------- استعلاء.
- سطّرت بالمسطرة. ---------- استعانة.
- السيارة في الحظيرة. ---------- ظرفية.
- جعل الله جهنّم للكفّار والمنافقين. ---------- اختصاص.
- ((والعصر ان الإنسان لفي خُسر)). ---------- قصر.
- ميز بين التلاميذ النجباء والكسالى . ---------- بيان الجنس.
- دخلت امرأة النار في هرة حبستها ---------- سببية.

3/ اك الحرّيّة في تكوين الجمل بالحروف التي تريدها.

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

4/ أ - جملتين يكون فيهما حرف الجرّ أصليا:

- وضع التّلميذ كراسه في المحفظة.
- انطلق القطار من وهران صباحا.

ب- جملتين يكون فيهما حرف الجر زائدا:

- لستُ ببخيل : الباء حرف جر زائد. بخيل : خبر مجرور لفظا منصوب محلاّ للفعل "ليس".
- ((هل من خالق غير الله؟)). "مِن" حرف جر زائد. "خالق" مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلاّ.

5/ لك الاختيار في تحرير فقرة تتحدّث فيها عن كثرة الأمراض المتفشّية في الدّول المتخلّفة وأسبابها، موظّفا ما شئت من حروف الجر.

❁❁❁

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

الموضوع: النّصّ التّواصلي: الالتزام في الأدب:

التّصحيح الذّاتي:

أ- الفهم:

1- ناقش الكاتب في هذا النص قضية الالتزام في الأدب وهي إحدى القضايا الأدبية الهامة التي أسال فيها النقاد والدارسون الحبر الكثير وأبدوا فيها وجهات نظرهم.

2- تثار هذه القضية في نظر الكاتب عندما يبدأ المجتمع في التحول والانتقال من حالة إلى أخرى، ويبحث عن مكانته بين الشعوب والأمم.

3- الفئة التي تحتاج الأمة إلى عملها ومساهمتها هي الفئة المثّقفة من الباحثين والعلماء والأدباء ورجال العلم وأصحاب الرأي.

والتركيز على هذه الفئة بالذات لدورها الفعال ووعيها بقضايا الأمة وقدرتها على التغيير، وصنع النهضة وتوفير الحصانة لأبنائها، بالإضافة إلى التّعويل عليها في إيجاد الحلول والعلاج للقضايا المختلفة الداخلية والخارجية.

4 - نجاح الأديب يقوم على عدة عوامل، كما جاء في النّص، أهمها:

- الشّجاعة الأدبية في اتّخاذ المواقف والدفاع عنها.
- الإيمان الصادق فيما يكتبه الأديب.
- التّعمق في التّفكير والتّحلّي بالروح المثالية والاتصاف بالإنسانية...

5- تظهر الآثار الإيجابية في نفسية الأديب حين يتّصف بهذه الصفة الإنسانية وذلك عند إحساسه بأحوال الآخرين والتّأثّر لظروفهم، والتّألم لمناظرهم والرفق والشفقة عليهم، والتّمنّي لهم حياة كريمة يسعى هو بتحقيقها معهم.

6- يتطلّب العمل من الأديب أن يكون مدافعا عن قضايا أمته بشجاعة، ويتمتّع بروح العمل من أجل إسعاد مواطنيه، ويؤمن باسترجاع الحقوق لهم... الخ.

7- الشّرطان الأساسيان لنجاح الأديب في رسالته في نظر الكاتب هما:

1 – الإيمان بالقضايا التي يعالجها.

2 – إخلاص الأديب في مواقفه.

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

ب- الاستنتاج :

1- الفن الأدبي الذي يمكن إدراج فيه هذا النّص هو فن المقال.

وهو فن حديث في الأدب العربي ارتبط ظهوره بالصحافة، ففي ظلّها ظهر وعبرها تطور.

أهم مميزات هذا الفن:

- يميل إلى الإيجاز والتّركيز.
- وحدة الموضوع.
- تقسيمه إلى مقدمة وعرض وخاتمة.
- استعمال الأسلوب المناسب السهل المستهوي للقارئ.
- استعمال أدوات الإقناع...

2- القضية التي عالجها الكاتب هي الالتزام في الأدب بنوعيه شعرا ونثرا. وهي قضية أدبية نالت اهتماما بالغا من طرف الأدباء والنّقّاد.

وظاهرة الالتزام ظاهرة قديمة غير مستحدثة، ظهرت حين شعر الإنسان بالحاجة إلى الكتابة، والتّعبير عما يجيش في صدره ويدور في خاطره، وحين أدرك أن لكلمته دورا وتأثيرا.

3- تعرض الكاتب في نصه إلى عدة أفكار، منها:

- اهتمام الدارسين بقضية الالتزام في كلّ عصر.
- الظّروف التي يكثر فيها الجدل حول ظاهرة الالتزام.
- مساهمة الأديب في نهضة بلاده وتحمل مسؤولياته.
- متطلّبات العمل الأدبي.
- دوافع العمل الأدبي.
- شروط نجاح الأديب في رسالته.
- الخطوات الواجب اتّباعها قبل بدء الكتابة في نظر الكاتب.

4 - كان تحليل الكاتب لهذه القضايا تحليلا منطقيا حيث جاء وافيا مستوفيا لجوانب الموضوع، يأخذ الفكرة ويعالجها من أوجهها المختلفة، بحيث لا يترك ثغرة أو أمرا يستوضحه القارئ. وكان يقوم من حين لآخر بالمقارنة والتّفصيل وإتيان الحجج والأدلّة وإصدار الأحكام في روية وتبصر.

يدلّ ذلك على عمق ثقافة الكاتب واتّساعها في مجال الأدب والنّقد، وكذا اهتمامه الكبير بمثل هذه الموضوعات التي لها أثر في توجيه الأدب والنّهوض به عاليا.

5- حظّ إنتاج هؤلاء الأدباء الملتزمين كبير، لأنّه كلّما كان الأديب أكثر تعبيرا عن قضايا الضعفاء والبسطاء من النّاس والواقعين في دائرة الظّلم الاجتماعي والسياسي ومتّخذا منها موقفا شجاعا كلّما كان إنتاجهم أكثر رواجا وانتشارا، وكان إقبال النّاس عليه كثيرا.

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

الموضوع: حروف العطف ومعانيها:

التّصحيح الذّاتي:

1- حروف العطف ونوع المعطوف:

حرف العطف	نوع الاسم المعطوف
و	عطف بها كلمة "إهانة"
بل	عطف بها كلمة "مشية"
أم	عطف بها جملة "ينبعث من الأرض"
لكن	عطف بها عبارة "لفراقه فراقا ..."
أو	عطف بها كلمة "موت"
حتّى	عطف بها كلمة "فلتات"
ف	عطف بها كلمة "التّعذيب"
ثم	عطف بها كلمة "القتل"
لا	عطف بها كلمة "حقّا"

2- تكوين جمل مفيدة بهذه الحروف : ثم – لكن – بل – أو –لا – حتى.

- ثم: نشبت الثّورة ثم خَبت.
- لكن: "إن الله لا ينظر إلى صوركم وأموالكم ولكن ينظر إلى قلوبكم وأعمالكم". حديث.
- بل: ما قرأتُ القصة كلها بل بعضها.
- أو: عند الامتحان يكرم المرء أو يهان.
- لا: تصدق على الفقراء إرضاء لله لا تظاهرا بالكرم.
- حتّى: قرأت الكتاب حتّى آخر صفحة منه.

3 – وضع حرف عطف مناسب في المكان الخالي:

شارك أبي و عمي في تجارة.

أخوك حضر لكنّه بدون مال.

أشرب قهوة أوشايا.

هل حفظت القصيدة أم السورة القرآنية ؟

أكل الطفل السمكة حتّى رأسها.

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

4 - تحديد الاسم المعطوف مع ضبطه بالشّكل:

- قال علي كرم الله وجهه: "مروا الأحداث بالجدال و**الكُهولَ** بالفكر و**الشّيوخَ** بالصمت".
- ما قام الجالس بل **النّائم**.
- العطف إشراق أو **إخضاع**.
- دخل المدير **فالنّائب**.
- لبثنا يوما أو **بعض** يوم.
- حفظت أبيات القصيدة حتّى **آخرها**.
- من وسائل النّقل الحديثة الطّائرة و**القطار**.
- أأنتَ التّلميذ الفائز بالجائزة أم **أخوك**؟

5 – لك الحرية في نسج الفقرة، مستعملا ما شئت من حروف العطف.

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©